8月18日 木曜日 17日発行
昭和30年西暦1955年

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座3の5 電話 代表 京橋(56)8646 (直通)販売〃0437 広告〃3995
編集局 港区芝田村町5の6 電話 代表 芝(43)1161 振替貯金口座 東京170071
第3191号 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認新聞紙第232号)

天気予報
今晩 南のち北の風、晴たり曇たり、所により俄雨。
明日 北のち南の風薄曇、時々曇一時俄雨。

あすの暦 8月18日・木 旧7月1日 月齢0.3 日出 前5.01 日入 後6.28 月出 前5.15 月入 後6.23 満潮 前5.00 後6.15 干潮 前11.35 後11.55 (大潮)

拙速さけ慎重主義で
日ソ交渉 松本全権の決意

【ロンドン十六日発＝共同】日ソ交渉は十六日の第十一回会談における日本側平和条約草案提出を機に新たな段階に入ったが、いろいろな兆候からみて松本全権は交渉妥結の拙速主義を排し、慎重主義で臨むことに肚を決めたもようである。その結果、交渉が長期化することもやむを得ないとの考え方をしている。先週ロンドンを訪れた河野農相は、交渉の早期妥結を希望する鳩山首相の意向を東京から携えて来たとの見方もあったが、実際には河野農相は交渉の長期化もややむなしとする政府の見解を伝え、あくまでねばり強く交渉を続けるよう松本全権に要請した模様である。

日本国内では日ソ交渉をめぐり幾つかの論議が行われ、また鳩山首相と重光外相との間にも意見の相違が伝えられているが、拙速主義による交渉の早期解決を求めないという点ではいずれの立場もほぼ一致してきたと解される。とくに民主党としては、明春までの政権担当を決意した結果、日ソ交渉に早期結着をつけることを避けようとする考え方になっているといわれる。もっとも交渉の長期化ということは成功の機会が少ないことを意味するものではなく、松本全権も「日本では日ソ交渉はまとまらないだろうという意見がかなりあるようだが、私は必ずまとまるという確信をもっている」と語っており、なんとか妥結に持込もうと堅い決意をみせている。

ただし事実的には日ソ交渉における両全権の話合いは飽和点に到した観がある。さらにあと一、二回の会談で双方ともいうべきことをいい尽してしまう事態に立入ることも予想されるので、有力筋では、その際一種の冷却期間として会談を休会することが大局的に交渉を妥結にみちびくため必要かもしれないと指摘している。

第十一次会談を前に笑顔でカメラにおさまる松本(右)とマリク両全権【AP＝共同電送】

外務首脳協議
中共声明への態度

引揚げ問題に対する中共外交部の声明について、外務省は十七日首脳部間で声明の内容を検討し、日本側の態度を協議する。外務省としては中共がジュネーヴの田付総領事に中共の態度を伝えずに直接声明を出したことを遺憾としているが、同声明にたいする外務省筋の見解を総合すると次のとおりである。

一、中共側は何かいい分があればジュネーヴの田付総領事にいうべきで、直接外交部声明をもって中共側の見解を述べたことはおかしい。

一、また声明の中で残留日本人は一名も帰国を希望していないというのは事実に反している。現に日赤を通じても四十余名の帰国希望者がいることは明らかである。

一、さらに中共側が四千の生死不明者について調査を頼んだのをとりあげ、これを曲解しているのは遺憾であり、これは何らかの意図があって日本側の意向をまげて解釈しているとしか思えない。

一、中共側がいまこの声明を出したのは、結局引揚げ問題は米・中共会談あるいは日ソ交渉の引揚げ問題との関連を考慮し、その進行ぶりとにらみ合せているためではないかとみられる。

一、したがってこの声明によって引揚げ問題に関するジュネーヴ交渉の糸が切れるとは思えない。引揚げ問題は人道上の問題で、中共としても交渉をとり止めることまでは考えていないのではないか。

一、中共側は貿易、両国交流問題を先に話合うべきだとの態度を示しているが、日本側としてはまず人道上の問題である引揚げ問題を解決しなければ他の問題に入りえないという態度を堅持する。

ともかくこの声明を通じて中共側の考えがかなり明らかになってきたことは、引揚げ交渉を提起した大きな効果ともいえる。

わが平和条約案を提示
釈放廿五名に 名簿は手交されず
十一次会談

【ロンドン十六日発＝共同】日ソ交渉第十一回会談は十六日午後三時(日本時間午後十一時)過ぎから約一時間半にわたりロンドンのソ連大使館で行われた。この日日本側から初めて平和条約草案が提示され、交渉は日ソ双方の平和条約草案を比較検討する段階に入った。この日の会談の主な発展はつぎのとおりである。

◇松本全権はさる九日の第十回会談で約束したとおり、日本側の平和条約草案をマリク全権に手交し、その全文にわたり逐条的に説明を加えた。マリク全権はもっぱら聞き役に終始したが、次回の会談でこの日本側草案にたいする意見を述べるものとみられる。

◇マリク全権はさきに釈放を通告した日本人戦犯十六名のほか、新たに刑期を満了した十一名の戦犯を釈放すると通告、その名簿を松本全権に手渡した。そのさいマリク全権はさきの十六名の名簿中にすでに死亡した一名(ナカダ・ジュンイチ氏)とソ連人一名(コフトウン氏)が誤って入っていたことを明らかにし、送還者総数はさきの十四名と今回の十一名を加えて二十五名となると言明した。今回の十一名の名簿は東京で発表される予定である。

◇残留戦犯全員の名簿はロンドンに到着次第ただちに松本全権に手渡されることになっている。

◇次回第十二回会談は二十三日に日本大使公邸で開かれる。

…完全なる踊り子…

近く日本で封切られる「フレンチ・カンカン」の題名の示すようにカンカンはフランスの踊りだが、芸術に国境はないとばかり、海をへだてたイギリスでも目下カンカンが大流行。イーデン首相の姪御が慈善興行で踊ってヤンヤの喝采を博したが、かの女が範としたのはこの写真のスーザン・テニー嬢。ウインドミル劇場の「完全な踊り子」とよばれているが、それは身長5フィ7インチ、バスト36 1/2インチ、ウエスト24インチ、ヒップ37インチという男心をトロかす曲線で踊りまくるところからつけられた名前だそうだ。【写真はキーストン特約】

総評も参加に傾く
新生活運動 態度を協議

総評は十七日午後の常任幹事会で各部長を決めたのち、新生活運動への参加問題について態度を協議する。総評としては政府の呼びかけになる新生活運動にたいして労働階級の立場から積極的に娯楽遊戯の排除が行われ、ぜいたく階級をなくすことができるなら参加すべきだとしているので、同日の常任幹事会では参加の態度が決定されるものとみられる。参加に決まれば政府から招請状が発せられているとおり藤田議長が準備委員会委員を受諾することになろう。

対比賠償協議
外相と高碕長官

重光外相、高碕企画庁長官は十七日午前十時半外務省大臣室で会談、先にフィリピン政府から提案された八億ドル賠償案について協議した。なお高碕長官は午後に一万田蔵相とも会談する。

法相、北海道視察へ 花村法相、小泉法務次官は十七日午前九時五十分上野発急行「青葉」で北海道管内視察に出発した。

財界春秋
社長さんの副業
三鬼陽之助

・長谷川裕見子という女優が今は亡き二代目浅野総一郎の娘であることは、一般には知られていない。それもその筈で、浅野セメント華やかな当時、故社長と何とかいう有名な新橋芸者との間に出来た娘であるからだ。

先日ある会合で、彼女が出る赤坂「嘉寿老」なる料亭に招かれたが、筆者がたま〳〵そのことを語ると、浅野家創業の現日本セメントの田島取締役総務部長は「また一流のデマ放送をする」と笑って相手にしなかったが、後日それが事実なることを確認するに及んで「昔の社長、重役が羨やましい」と今更の如く唾液まじりの溜息をもらしたという……。

この間、某経済文芸雑誌が新橋、赤坂、柳橋の待合、料亭の重役メンバーを発表した。どういう意図か知らないが、その結果一部財界人の家庭では、ときならぬ波乱を惹起したらしい。「この待合とあなたの会社と、どういう関係があるのですか」と、キメつけられ「前社長からの申渡しだ」とか「ときどき会社が宴会をするので、その方が便利だから…」とか弁明大いにつとめたらしい。しかしなかには、あれ以来、夫人がうるさくその待合にだけは出没困難となった者もいる。とんだ罪作りをしたものである。

ヘタに名前をあげると、暴力団でも差向けられるから控えるが、むかしの社長、重役と違い、いまよう社長サンはホンの一部を除いて、正面切って遊べないため、両者の関係も、昔のように単純ではないらしい。ソロバン専一の投資型もある。税金誤魔化し手段としてのものもある。社長をクビになった場合の就職口型もある。政治家に、[illegible] 現国務相の新橋「秀花」益谷現衆院議長の赤坂「酒井」犬養元法相の柳橋「をきの」があるが、その関係は必ずしも一様ではない。それと同様、財界人が同じ穴を狙っても目的を異にするのは当然だ。何れにせよ、二代目総一郎のように、会社の仕事はソコノケで、父譲りの放蕩三昧の遊びにふったあ[illegible] 知れない。

野党の臨時国会召集要求
十一月中旬以後か
政府引延しをはかる

臨時国会の召集が夏休みも終りかけた政界に話題を投げている。自由党は十月十日ごろ召集を要請する態度を決め、左社も十月中旬と決定、右派もこれに同調する気配だ。これに対し民主党は、野党の要請を受けて秋には臨時国会を開く意向を固めているが、その時期は野党の要求よりさらにずらして十一月中旬以降を予定している。

民主党、召集時期に苦慮

秋の政治シーズンのはじまりは、まず臨時国会の召集をめぐって開幕されようとしている。前特別国会が時間切れという不明朗なうちに幕切れとなり、国民に多くの不信を与えた。前国会で不成立に終ったものや、継続審議に回された法案も多数ある。それらの後始末をする必要があるので、政府、民主党としても災害など事故が起きなくても召集する態度をとっている。しかし自由党はこの臨時国会で保守合同の場としようとねらっているので、その見通しがつかないかぎり開会するわけにはいかないわけだ。そのため民主党首脳は時期を通常国会になるべく接近した十一月中旬を目標にしている。民主党および政府部内の考え方としては

一、臨時国会を野党側の要求通り開会すれば、会期の延長必至であり、長期間にわたって攻撃の矢面にたたされる。

一、自由党が臨時国会を保守合同の場としているので、かりに決裂の事態を予想したとき、総辞職か解散かのいずれかに追い込まれる危険がある。

一、したがって臨時国会を通常国会開会日のすれすれに召集すれば最悪のときは通常国会に逃げ込むことができる。

一、三十一年度予算は、自由党の協力によって編成するため、なるべく時を稼いでその目ハナをつける。

などの理由で十一月中旬を目標にしているわけだ。また民主党としても、百八十五名の少数与党で前国会中はさんざんの悲哀を味わった。このままでは、とうてい臨時国会も、通常国会も切抜けることは困難だという考え方は一致している。なんとか保守合同なり、連立なりで自由党と協調する手をうたなければならない。そう簡単に野党の要求に応じられないわけだ。

保守合同の場 ねらう自由党

これにたいし自由党は十六日の総務会で、十月十日に臨時国会を開くよう政府に要求することを正式に決めた。前国会で成立しなかった地方財政再建促進措置法案、地方交付税法改正案などを臨時国会で審議して地方財政の赤字整備を課題にして開会することを要求している。しかしこれと同時に民自両党の政策協定、組織委員会と歩調を合せて早急に臨時国会を開き、保守合同の場としようとねらっている。そのうらには、吉田側近派といわれている合同反対派は鳩山首相の引退を前提として合同話を持ちかけ、これに応じない場合は、合同ぶちこわしをねらっている。そしてあくまで政府攻撃に自由党が一丸となって集中、鳩山内閣を総辞職に追い込む作戦をたてているといわれる。一方、左社は中執委で十月中旬と決定した。右社は当初、臨時国会を要求しないとの態度を打出したが、その後の党内情勢は、左社の要求に同調する気配である。

こうした野党側の一致した要求が夏休みが終る九月はじめには出揃い、政治季節の開幕となるわけだが、政府は、なるべく引延ばしをはかるとは必至、ここに与野党入り乱れて政治駆引きが展開されそうだ。しかし自由党の一部には民主党の方針に同調する向きもあり結局は政府、民主党の思惑通り早くして十一月初旬、おそくて十一月中旬以降に落着くのではないかとの見方が有力である。

粋人辞典
情知らずの
南部僑一郎

「あァあ、なさけ知らずのお天道さまじゃのウ」とロケーション隊の若い青年たちが嘆くのである。なにしろ気象台創設以来のいい天気続きだ。ロケに行くと、いつでもピーカン(日本晴れのこと、映画人用語)の連続で、目いっぱい働かされちゃう。五日に一日くらいは雨が曇りで骨休みをしたくなろうというものだ。それが、こゝんとこ一度もない。

日活の「こころ」の撮影開始の日、房州の館山からまた三十キロあまり奥にはいった白浜海岸へのロケは、出だしはなかなかに味なものだった。撮影所を出たロケ・バスは、新宿から近道をして、赤線地区のド真ン中を抜けると、トタンに、キャル股一枚で、短かいブラウスを着て、水をまいてる赤線嬢を発見して大笑いした。いながらにしてストリップをみる思いである。次に、房州の田舎にさしかかると、農家の庭に、まっ赤な腰巻が、ヘンポンと風に吹かれていた。

「ああ、懐しい風景じゃなァ」てなもんである。赤い腰巻なんざ、こゝ十何年、お眼にかかったことがない。干し物といえば、すべてお色気皆無のズロースばかりだからだ。それほど都会の女性は、男に近づいた。まさに男女同権を軒下で具象してる訳である。

だが、それから先がいけない。行けども行けども目的地につかない。

「日本も広いもんだ」とグチりはじめた。ロケ・バスで五時間以上もゆられてみれば、赤い腰巻くらい発見しないことには退屈この上なしだろう。汽車の線路には、一本の汽車も通らない。まさに文化果つる所に来たんじゃねえか、と疑ったりした。

六時間十分たち、バスの明りに羽虫がいっぱい集る頃に、やっと燈台の灯の明滅する白浜についた。

翌る朝五時起きになるだろうという予定のもとに、いっぱい飲んで、早々に寝よう、ということになったが、大広間では団体の避暑客が、三味線入りのドンチャン騒ぎで寝るどころじゃない。女中どもは、そっちに取られて、手を叩いても現われない。

「ヤケだ、酌女でも呼ぼうや」と、一人の女中をひっ捉えて、芸者はおらんかと、訊くと、そんなものはおらん、という。じゃァ、淫売は？ ときくと、二人だけいるが、もうどっかへ呼ばれておりゃァせん、という。何という色気のない返事だ。何か、酌でもする女はおらんか！ と聞けば、

「アマがおるが、ね」とケロリといった。

「なにッ、尼さん…、丸坊主も風情があっていいから、それを呼べや」とせき込むと、女中はゲラゲラと笑って、アマはアマでも、アワビをとる海女じゃ、といいおった。

「なんぼだ！」と値段をきくと、三百円と答える。一時間三百円はたけえ、といえば、「なんぼ使うても、三百円です、ホレ、あの大広間で踊ってる二人が、それですよ」

それッ、とばかりに開けっぱなしの座敷に商品見本をみに行った。

なァんと、ものすごい風景ではないか。浴衣の袖を不器用にひるがえして、サノヨイヨイ、てなことをいいながら、まっ黒い腕を前後左右にうち振っている女丈夫が二人いた。これが海女だ。なるほど、この調子なら、なんぼ使っても、壊れる心配はあるまい。頑丈に出来てるワイ。

「どうだい、遊ぼうか」と相談すると、「ありゃァいけねえ、こっちが壊されてバラバラになるだろう」と、やさしい連中が尻ごみした。

かくて、何とか音頭の声を聞きながら、おとなしく眠りにはいった。

翌朝五時すぎ、白浜のまっ黒い岩だらけの海岸の上は一点の雲もないピーカンの空だった。

市況
大証券買細る

高値更新のあとだけに大証券の買物はいく分おとろえ小口の利食売もようやく目立ってきたが、出遅れ株に対する部分的な買気はなお根強く、続いているので全般高下まちまちのうちにも底固い商状を示している。特定株は郵船が引続き商内活発となっているほかは目立った動きもなくほとんど一、二円巾の小動きに保合、雑株も電力株はじめ商仕手株など一両日買われたものは大部分戻り売に五円内外緩んだが、出遅れの自動車株が山一買に小だかまったほか散発的に物色されて五－十円方高いものもみられて、結局、地合は依然堅調味をうしなわなかった。

▽高い株＝三共九円、磐城セ、日毛八円、昭和火六円、日島炭、帝国車両五円
▽安い株＝日銀十円、日鉄鉱六円、三洋電、中国電、東北電五円

東京株式仲値
□新株落△配当落
(17日前場終値)

特定銘柄	
東海上	273
郵船	68
新三菱	87
日清紡	262
味の素	279
三越	269
三菱地	497
平和不	193
三井金	120
三菱金	97
日鉱	94
住友金	105
三菱鉱	47
古河鉱	43
同和鉱	124
住友炭	58
三井山	63
北海炭	60
東邦亜	68
帝石	78
日石	113
昭和石	122
東燃	135
三菱石	131
大協石	131
日東化	87
日産化	77

銘柄	値
信越化	84
東高圧	135
昭電工	97
日本曹	85
旭電化	―
三菱造	91
三井造	120
三菱重	66
石川島	96
精工	130
東洋ベ	116
日立造	54
浦賀	56
日平	20
古河電	71
日立製	78
東芝	76
三菱電	94
小松	55
日本光	138
キヤノ	150
東京光	―
東洋紡	145
鐘紡	124
富士紡	113
大日紡	85
日東紡	58
片倉	39
東邦レ	144

銘柄	値
倉レ	102
旭化成	364
山陽パ	116
日本パ	113
国策パ	123
東北パ	134
大東紡	107
商船	50
三井船	55
飯野海	53
西武	360
藤田興	217
東京ガ	72
東電	560
日銀	1925
東銀	59
三井銀	―
富士銀	88
日証金	94
安田火	120
大正海	103
住友海	94
千代田	84
鋼管	81
日製鋼	72
八幡鉄	60
富士鉄	57
神戸鋼	60
日特鋼	125
日軽金	199
日金工	―
日セメ	148
[illegible]	[illegible]

銘柄	値
小西六	129
カボン	46
三井物	131
第一物	113
白木屋	225
高島屋	96
日活	67
松竹	212
東宝	―
大映	186
日本粉	143
日清粉	166
日本ビ	164
朝日ビ	183
キリン	199
宝酒造	164
台糖	262
明糖	130
甜菜糖	135
野田醤	198
森永	302
明菓	186
日水産	88
昭和産	105
東洋糖	82
合同酒	128
三楽	104
大阪燐	168
王子紙	221
十条紙	237
本州紙	92
三菱紙	93

軍縮、全鮮選挙
ダ長官見解を表明

【ワシントン十六日発UP＝共同】ダレス米国務長官は十六日の記者会見で、中共と北鮮がこのほど行なった朝鮮問題について極東会議を招集する提案を論評して次のように語った。

一、中共と北鮮が真に朝鮮の統一に関心をもつならば、国連管理下の全鮮選挙実施に同意すべきである。わたくしのみるところでは、共産側はまだ国連管理下の選挙実施に同意する用意がない。これが昨年のジュネーヴ会議で朝鮮問題の討議を行きづまらせたのである。

一、ジュネーヴの米・中共会談での中共抑留米民間人の釈放についての話合はたいして進んでいない。この大使級の会談は昨年以来の領事館会談の続きに過ぎず、米国はこんども民間人を釈放させるよう努力を続けるつもりである。

【ワシントン十六日発AP＝共同】ダレス長官はまた、ソ連の兵力削減および軍縮問題について次のように述べた。

一、米国は八月二十九日からニューヨークではじまる国連軍縮小委員会が信頼しうる国際査察制度の実現に一歩を進めることを希望する。米国はこの委員会では、まずアイゼンハワー米大統領が巨頭会談でのべた信頼しうる査察制度の問題から持出すつもりである。

一、英国が米国の巨頭会談記録公表について反対しているのは誤解にもとづくものである。

米、第二回原子力会議を提案
今後二、三年内に

【ジュネーヴ十六日発AP＝共同】アイゼンハワー米大統領は十六日ストローズ米原子力委員長にあてたメッセージの中で、「二、三年内に第二回国際原子力会議を開くことを希望する」とのべたが、ジュネーヴの国際原子力会議各国代表はこの提案を歓迎、次のように述べている。

▽マイエルソン・ソ連代表＝アイゼンハワー大統領の提案はよい考えだ。

▽ヒントン英代表＝今回の会議は予想以上の成功だった。第二回会議を開くのはよいことだ。

ボンベイでデモ

【ボンベイ十六日発AP＝共同】ゴア解放運動がポルトガル警察の発砲により多数の死傷者を出したことに憤激したインド国民は、十六日各地で騒動、ストライキおよびデモを行った。ボンベイでは混乱が最高潮に達し、デモ隊は政府にたいし直ちに報復のため軍事行動を起すことを要求し「ネール首相は出馬してわれわれをゴアへ導け」と叫んだ。警官隊はこれを整理するため発砲し、負傷者は六十名(うち警官二十名以上)に達したといわれる。

ないがい川柳 吉田柿司選

バンガロー或る夜小リスに覗かれる　横浜 渡辺 夢生
どの汽車も夏を逃れるように出る　千代田 南 渡波
公園で小[illegible]の場所があり　市川 松沢 敏行
いつの間にどうなったやらあの汚職　横浜 市野 三七
公約を忘れて猿の頬冠り　葛飾 柏 すゝき
行水の晋板塀に穴があり　野田 川鍋 一郎

内外抄

野坂氏ら釈放される。もぐらが虎になったのを野に放されたような地検の気持よくわかる。

◇

新生活運動の準備委員に各界の顔を揃えてズラリ。いよいよお役所仕事とは決まったり。

◇

在日中国人には帰国の便宜がないと中共が逆ねじ。とんでもない、お望みならいくらでも。

◇

北鮮での朝鮮独[illegible]した日本人の団体[illegible]足りたかたが[illegible]

◇

少年らに去勢手[illegible]となる。ムスコた[illegible]その筋のお許しが[illegible]

青春無宿 (100)
母の家(二)
大林清
下高原健二画

次郎も反対側を一軒々々見て行ったが、腑におちないのは、どこの家も、中流以上の生活程度の構えであることだった。この間までともかく生活のために働いていたと思われる母が、一躍こうした家を構えられる身になるのはおかしい。

塩田のいった次の角まで次郎は来てしまった。鳴海という姓すら見当らなかった。

試みにその角をまがってみた時、次郎はふと足をとめて、あたりを見まわした。

見たことのあるような横丁だった。すぐ先の一風変った門に、たしかに見おぼえがあった。

「そうだ」

思わず口に出してつぶやいた。

兆子が部屋を借りている家の近くにあった門だった。

「ないな、番地はたしかにここなんだがなア」

塩田が近よって来て、がっかりしたような声をかけた。

「何々方という肩書が抜けてるんじゃないか」

次郎は今しがた考えたことをいってみた。

気が進まなかったが、次郎も今はそんなことをいっていられなかった。

「なァんだ、そんならそうとはじめからいやァいいのに」

「今ここまで来て気がついたんだよ」

兆子の住んでいるのは大森だとおぼえていたので、大井鹿島町ということの町名からは連想が働かなかったのだ。

「そうか、じゃ僕は車を待って来て、中で待っていよう」

塩田はすぐ車を待たせてある方へ引き返して行った。

次郎は記憶を辿ってしばらくあるき、兆子が部屋を持っている家の門をはいった。

例の洋風の戸口の前に立つと、ドアを控え目にノックしてみた。

返事がなかった。

二度目のノックも同じだったので、或いはもう寝ているのかと思い、家の外側について、たしか窓のあった筈の裏へ回って行った。

その窓も暗かったが、断念せずに窓ガラスを叩いてみた。やはり同じことだった。葉山に家のある兆子のことだから、今夜はここへ帰っていないのかも知れな

実を結ぶ六年のロマンス

こんどはほんとか？

浩ちゃん結婚

話題を解く

浩ちゃんが結婚したら全国で少くとも一万の失恋自殺者がでるだろうなどとさわがれるほど、浩ちゃんの出演する映画の観客は、七十町までが女性ファンだという、その二枚目大俳優"浩ちゃん"こと鶴田浩二(三〇)=本名小野栄一氏=が、いよいよこの秋、多年の独身生活に別れを告げる。その幸運を独り占めする相手の女性は、元松竹ニューフェイスの中尾照子さん(二五)=東京都品川区平塚七の一一八七=で、照子さんとの六年間にわたる秘められたロマンスがめでたく実を結ぶものと、早くも友人知己からの祝福を受けている。が一方彼の多感な性格を知る一部の人達は「いくら秘められた恋だといっても、鶴田ほどの二枚目が、よく六年間も愛情を持ちつづけて来られたものだ、鶴田はほんとうにいまでも彼女と結婚する意思があるのかどうか？」と半信半疑なものもあり、中には「鶴田と照子さんとのあいだにもう子供があるからじゃない※か？」とせんさくまで飛び出す始末で、はなやかな話題を投げかけている。そこで記者は、事の真偽を確めるため直接ご本人二人に会ってみた。以下は銀幕ならぬ舞台ウラで華やかにくりひろげられた「浩ちゃんの結婚転末記」(Y)

【写真は羽田空港ロビーで出発前の鶴田浩二】

互の母が惚れ合い

撮影所でも世話女房ぶり

◇「ねえ、この十一月二十日は父のお誕生日なの、父を囲んで、姉たち夫婦もみんな集まることになっているんですけど、あなたもいらっしゃらない？」こういって照子さんが鶴田を誘ったのは、昭和二十四年、彼女の第一回出演映画「エデンの海」の撮影が終った直後のことだった。照子さんは中尾猛夫氏(五五)=写真機販売の社長=の四女で、ミッションスクール普連土女学園の昭和二十年度の卒業生。同校に演劇に熱心な教師がいて、しぜん芝居に夢中になったが、その後文化学院に在学中吉村公三郎監督の「安城家の舞踏会」に、ダンスのエキストラに出たのが縁で、松竹のニューフェイス試験に応募し、見事勅使河原幸子らとともに、四人のラッキークローバーの金的を射止めた。しかしもともと固い家庭に育った照子さんには、撮影所の特殊な空気は合うはずがなく、僅か二年でやめる決意をして、第一回出演映画にと話のあった「エデンの海」を最後に身を退くことになった。ところが運命の神の悪戯か、その「エデンの海」京都ロケではじめて知り合ったのが、当時売り出しの浩ちゃんだったのである。

◇「映画の俳優さんの中にも、こんな生一本な人がいるのかと思いました」と照子さんはそもそも馴れ染めの思い出を語っているが、ともかく同じ映画に出演している友人として、照子さんの父猛夫氏の誕生パーティに招かれた鶴田は、固い家の中尾家に意外なほどの好感を持って迎えられたらしい。士官学校出身の夫を持つ照子さんの姉定子さんが、たちまち意気投合したというのだから、鶴田の女性をひきつける魅力は、その甘い容貌ばかりでなく、その逆に生真面目でサッパリした性格にもあったに違いない。こうして鶴田は中尾家の人物テストに合格した。一方照子さんの方も、その頃鎌倉にあった鶴田の家へ遊びに行くうち母親のきみ江さん(四七)から「伜の嫁にするならこのような人を…」と見込まれ、三年前に鶴田の家から正式に結婚の申し入れがあったという。

◇しかし、当の鶴田自身は、こ[illegible]夜」現地ロケでの岸恵子との問題、その直前に起った失踪事件(このときは岸恵子が鶴田氏の泊っていた旅館「辻梅」に駈けつけている)その他SKDの某歌手との噂、岡田茉莉子とのゴシップ、津島恵子との結婚話など恋愛経験のベテランでもある。このうち津島恵子とのクダリについては照子さんは「あの頃津島さんに銀座でお会いしたら、早く結婚しなさいよ。それでないとわたし誤解されて困っちゃうわ。といってたくらいですから…」と否定している。また岸恵子の場合でも周囲では「二人はしんけんに愛し合っているからいずれ結婚することになるだろう」とまでいわれ、照子さんはこのころは全く陰の人、サンザン踏みつけられた立場にあったが、それでも照子さんは鶴田の行くところにつきまとい、撮影所内でも彼の身の回りを引きうけ、世話女房ぶりを見せて彼を離さなかった。

すでに"奥さん"の呼称

家庭事情で挙式延びのび

◇ともかくその間、鶴田の仕事が忙しいのを理由に結婚が延期され、照子さんが日陰の存在として、人から忘れられていたのは事実である。もっともそういう浮いた噂とは別に、鶴田の家の複雑な家庭事情から、一本四百万円の出演料といわれる大スターの割にはその台所は苦しく、またクレインズ・クラブの失敗で一千万円の借金ができ父親の家まで抵当にも入れている始末で、とても結婚どころの騒ぎではなかったという話もある。

◇しかしこのような鶴田をめぐる種々さまざまな噂をよそに、映画界から足を洗った照子さんは、この六年間黙々と家庭にあって、花嫁修業のお稽古事にいそしんできた。そして鶴田との結婚話は、鶴田の恩師である高田浩吉や「エデンの海」の監督中村登氏などの手で再燃された。これを裏書するように、鶴田はさいきん鎌倉の家から、照子さんの家にほど近い目黒区北洗足六八九の新居に引越してきている。照子さんの弟孝君(二二)=日大芸術科三年=が元日比谷高校の野球部員なので、その野球部出身者を集めて"鶴田ヤンガース"というチームをつくり、撮影の暇さえあれば、同家の庭に勢揃いして、バットを振っているらしい。また照子さんは、鶴田の母親きみ江さんには相変らず、気に入られてその買物などにまめまめしくついて回り可愛いがられており、同家の女中などは早くも照子さんのことを、若奥さまと呼んでいるくらいだ。

風評など問題外

彼氏"すべて発表通り"

◇彼の家の近所では「もう大分前から照子さんは奥さんで通っているから結婚していたものとばかり思っていましたよ」とこんどの改まった結婚話には首をかしげていた。まだ結婚式の日取りなど具体的なことは何も決っておらず、大映の宣伝課で聞いても「さあいつ結婚するんですか、鶴田さんもその話は余りしたがらないでねえ」と、すこぶるあいまいな返事をしている点など割りきれないものがある。当の鶴田は「湯島の白梅」の撮影の合間を縫って東西対抗映画人野球大会に出場のため、十三日午前十一時半の日航機で大阪に発ったが、その直前空港のロビーでキャッチし「照子さんは見送りには来られないんですか？」と聞くと「来ませんよ」とそっけない返事。「結婚式の日取りは？」と重ねて質問しても「未定だというのは、いまだ決せざるということですよ」と例のヤクザっぽい口調で答え「今度の結婚話については、いままでに発表した通りだ。いろいろ噂が飛んでいるらしいが、主観が違うんだから、どうにもしようがない。そんなことをいちいち気にしていたら、生きていけませんよ」と、うそぶくようにいって、二階の日本映画人俳優協会の待合室に消えていった。

岡田茉莉子　岸恵子　津島恵子

"仲人は高田(浩吉)先生"

三日に一度は会います

語る中尾照子さん

照子さんは小柄な、どちらかといえばおとなしい感じの人で良家の令嬢らしい品もあり、はなやかな女優稼業よりもやはり家庭の主婦がぴったりといったタイプの人。平塚町の屋敷町のひときわ高い石段のある宏荘な自宅の一室で、ときどき眼をクルクルとまばたかせながら、次のように語ってくれた。

結婚式は高田浩吉先生のお仲人で十一月頃挙げたいと思っています。鶴田さんについてのいろいろなゴシップ問題は、わたしが「エデンの海」をやめたときも、すぐに鶴田さんとのことでやめた、と撮影所内で噂されたくらいですから、あまり気にしていません。それにあの人は、二枚目の俳優なんですから、ある程度のことは、わたしも理解しなければいけないと思っています。週に三度ぐらいは会っています。

照子さんの母やわさん(五二)談=鶴田さんはお固い人です。仕事の上と個人とでは、がらっと変った立派な人ですね。わたしどもも安心して娘にまかせきっています。早く結婚式を挙げてやりたいのですが…。

高田浩吉

自宅で語る中尾照子さん

モダン歳々記

鳥辺山心中

正徳元年八月十八日、祇園の茶屋若松屋の遊女お染は、将軍家光の上洛に加わって京都に滞在していた旗本菊池半九郎と鳥辺山の夜舞に屍をさらしたのだった。この物語は「お染久松」の狂言にもとられたが、岡本綺堂の「鳥辺山心中」として先代左団次の当り狂言だった。

半九郎はお染の店出しの夜の最初の客であり、それからずっと揚詰していたのだが、遂に江戸に帰らねばならぬ日がやってきた。彼はお染を請出す為に家重代の名刀を売払おうと決心した。半九郎の朋輩坂田源三郎はそういう半九郎の柔弱を罵しり、半九郎は四条河原で友を斬ってしまった。

彼はお染を身請して親元へ返そうと思ったのである。しかし武士が友を殺して生きていられるわけがない。お染もそれを察して自分も一緒に死なしてくれとすがりついた。「半様…」「濁りに沈んで濁りに染まぬ、清い処女と恋をして…」「死ぬるきわまではなれずに」「なるほど、屍を河原に曝そうより、いかなる人も遂に行く、鳥辺の山を死場所とするか」四条河原に千鳥がチチと鳴いて夜は更けてゆく。泰平の世の甘い恋愛至上主義の美しい絵巻をみるようである。(鮭)

東海毒婦伝

青とかげ (41)

野沢純　土端一美画

みじか夜(十一)

尾張屋喜兵衛方の裏木戸から、一通の書状がこっそりと、おりうの許へ届けられた。

差出人は早瀬主水。

おりうは思わず、どっきりと、胸を鳴らせた。

封じ目を、切るいとまさえいいそいそと、巻き紙を開いて見れば、火急そなたに逢ってお話し致し度き事これあり、ついては今宵六ツ半頃、いつぞやの向島、小梅の里、蔦の寮まで、忍んでお越しあり度く、余はお目もじの上にて万々　あらあらかしく

早瀬主水　おりう殿

という意味の走り書きが書いてあった。

若年なれど、さすがは武士。墨痕いともあざやかな手紙である。

いとしさが、俄かにどっと胸に来た。おりうは手紙を読み返した。

(いつぞやの向島――)

おのずとそこに眸がおちた。

そこで逢い度いという、男のこころが、いとしかった。はじめて早瀬と出逢ったあの寮は、おりうにとっても想い出深い。見果てぬ夢の寮でもある。嬉しくもまた、艶かしい ひとときの ことは、いまだにおりうの胸底に残されている。

(今宵六ツ半――)

陽ざしをみると、まだ明るい。

永代寺の八幡鐘が、さっき七ツ(四時)を打ったばかりである。

しかし、女の出仕度は、とかく何かと手間もかかる。そこを察して、わざと時刻の幅をみておいてくれた――と思うと、更に嬉しい。

おりうは急いで風呂に入り、丹念にみがきをかけて化粧をした。

召使いの者には、

「お師匠さんの処へ、稽古本を忘れて来たから、取りに行く」

と囁くように告げながら、家を出たのが暮れ六ツ前。

油堀からは目と鼻の、永代河岸の船宿から、猪牙(ちょき)を仕立てゝ向島――。

途中で、回向院の六ツを聞いた。

約束の、六ツ半までには、あと小半刻――十分間に合う。いや、逢わぬ先から、恋しいとしい殿御の姿を描いて胸もとどろく。

やがて行き着く蔦の寮――向うではすでに、今日の出逢いを知っていた。この前とは、違った女中が迎え出て、

「どうぞ――」

と万事心得顔に、奥へ通すと、

「あの、殿方様は、先程お見えになりましたが(少し早目に来すぎた)とおっしゃいまして、お待ちになる間を、すぐお近くの水戸様のお屋敷まで、ちょいとお出ましになりました」

あすの運勢　八月十八日

艶流世界譚 ……(ソ連)……

[illegible]出て行かねえで困ってますだ」こんな話があって一週間位経ってから、お内儀さんの態度が急に違って来ました。イワンの身の回りから仕事の事、果は夜の事もろもろに至るまで万事に気がつき、マメマメしくなったので、呆気にとられたイワンが「どうしたんだい、この頃は」と尋ねますと「だってよ、党の方針も平和攻勢ちうでねえか、わしもあんたに気に入られて浮気してえだよ。浮気は別だもん」

ラジオとテレビ

17日(水)

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷本居長世作品集 25 新諸国物語「オテナの塔」	05 英語会話◇きようの市況 30 受信機講座 富村正春 40 科学小説「海底一万哩」	10 東西こぼれ話 高野アナ 15 スイート・コンサート 25 ファイブゲーム(小野田)	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 バンド・タイム	00 ポツポちゃん物語 20 少年探偵団 真杉和夫他 35 歌謡百貨店 青木光一他
7	15 録音ニュース 30 即興劇場 舞台監督・藤倉修一 加藤玉枝 中村紀子子 大塚博 川久保潔	00 ピアノソナタ 第2番 ショパン作曲ほか 30 科学の散歩「青天のへきれき・雷の話」高橋喜彦	10 録音ニュース 20 ホームソング大会入賞者 30 劇「織田信長」中村錦之助 中村歌昇 西田昭市他	00 録音ニュース 10 歌の星座 楠トシエほか 30 テエミと唄えば 江利チエミ 柳沢真一ほか	00 ラジオ夕刊(耳の新聞) 20 花のステージ 鶴坂尚 30 ものまねノド自慢 金語楼 若山彰 奈良光枝
8	00 ❶漫才「おいしそうな顔」一歩・道雄❷歌う声帯模写 渡辺正美❸落語「花色木綿」春風亭柳枝	05 最近の景気動向をめぐって 吉野俊彦 武村忠雄他 30 農村の歩み「十年の鍬のあと」栃木県千振・大谷	00 劇「珠はくだけず」賀原夏子 北村和夫 高橋昌也 30 今宵たのしく 越路吹雪 山内明「バラ色の人生」他	00 歌のチャンピオン 関光夫 大路はるみ 30 劇「娘ひとり」乙羽信子 金子信雄 伊豆肇ほか	00 私の選曲 西崎緑 20 お笑い家庭相談所 40 劇「浪花一代男」中村鴈雀 中村鴈治郎 中村芳子
9	05 ニュース解説 熊谷幸博 15 交響詩「英雄の生がい」提琴・パウル・クリング N響	00 舞台中継「海神別荘」歌舞伎座より 花柳章太郎 水谷八重子 伊志井寛 小堀誠 英太郎ほか	10 追憶の泉「想い出のアルバムに寄せて」中村正ほか 30 しろうと寄席 牧野周一 木下華声 春風亭柳好	00 上原げんと歌謡教室訪問 岡晴夫 上原げんとほか 30 八月のニューメロデイ集「インスピラシオン」ほか	00 劇「もう夜があける」津村悠子 伊志井寛ほか 30 浪花節「佐野山権平」広沢菊春
10	15 新しい道 青山京子ほか 40 納涼お国めぐり❶湖北の夏❷新長崎夜話草	00 ❶初級解析 佐藤忠❷上級英語 梶木隆一 45 気象通報	05 きようのニュースから 15 劇「人情馬鹿物語」 30 ヒツト・ソング集	00 大学受験夏季実力錬成講座 英文法 黒田巍 30 国語(現代文)長谷川泉	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 35 巴里の街角「エデイツト・ピアフ最新歌集」
11	10 インドネシア独立記念日 20 随筆「台風」田辺尚雄	05 輸出品検査の悩み 20 高血圧の外科療法	10 二元てい談「このごろの世相」田中栄一ほか	00 斬捨御免「幕間政治」 30 歌劇「オベロン」序曲他	00 スポーツ・カレンダー 15 少年新聞売りの死

テレビ

★NHK★ ◆6・00「家なき子」かよし座◆6・30「戦後十年東と西」グレン・ショー◆7・10 こんにやく問答◆7・30 シヨウ「これは失礼番違い」◆8・00 漫才 千太・万吉◆8・10 明治座から舞台中継「身替座禅」

★NTV★ ◆6・00 世界ニュース◆6・15 漫画映画❶海底珍騒動❷かぼちや騒動◆6・30 ゼスチユア・クイズ◆7・00 国際ニュース◆7・30 プロ野球実況「巨人―阪神」(後楽園球場から)◆9・00「轟先生」

★KR★ ◆6・00 マリオネット「安寿と厨子王」◆6・20 映画「母の乳房」◆7・00 プロボクシング「赤沼明由―大越利晴」「大川寛―大久保邦衛」◆9・15 座談会「欧米の夏」沢田廉三 美濃部亮吉 大宅壮一ほか

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
7・45 朝の訪問 福永年久 8・05 名演奏家の時間 8・30 私の夢 山本一清 9・15 台風に備えて 郡菊夫 10・05 けさの話題 小田善一 11・15 続・赤毛のアン	7・30 微子的世界の法則 8・00 耐性菌検査の実際 8・30 大作曲家の時間 9・00 きようのラジオクラブ 10・15 高校生実力養成七週間 11・00 少年法について	8・20 ラジオ・スケツチ 9・45 見たまゝ聞いたまゝ 10・10 名作アルバム「夜の靴」 11・35 音楽のスーツケース 12・15 落語「鰍ぎどろ」円遊 1・30 座談「子供の考え」	8・25 おしやべりレデイ 9・30 劇「青春のあるところ」 10・40 劇「君ひとすじに」 11・35 連続劇「東京の人」 12・00 浪曲 木村忠若 1・15 落語「白浪五人男」	7・35 放送論壇 中山善三郎 8・00 劇「サザエさん」 9・00 連続劇「お笑い一家」 10・15 畫作と暮し 稲葉秀三 11・00 連続劇「悦ちゃん」 12・00 お笑いバスケツト

稀代の貴婦人ペテン師

中将の娘島村壽という女

自称マ少将の愛人

流暢な英語と豪奢な生活　だまされても納得しない被害者

マーカット少将の愛妾だとか、外人将校、財界名士に親交があるといえばたいていのお方は信用する。だがそれが半ば事実であり、かつての陸軍中将を実父にもった経歴の持主なのだから詐欺にかゝるのもある意味では仕方がない。犯人の名前は島村寿(五三)—十五日麹町署から送検されたが、その手口と斜陽族というか中将の娘転落の動機をみてみよう。

島村寿

◇いまでも狐につまゝれているようです。ちっとも疑いたくありませんと六百万円以上の詐欺にかかった新炭商渡辺市之進さん(五五)=品川区大井立会町四一五=は語っている。

◇彼女が渡辺さんの前に現れたのは昨年二月上旬だ。この頃彼女は品川区大井鈴ヶ森のKタクシー会社に現れ専務のTさんに同社を買い取る約束をした。しかしさっぱり話が進まないのでTさん達に吊し上げを食い、思案の結果同社と取引関係のある渡辺さんへわたりをつけた。これが初対面。

◇派手なスーツにサングラス、二世風の貴婦人姿にキャデラックとくればハッタリも堂に入ったもの。時折交える英語と共にさわやかな語調で「私は以前GHQ勤務時代マ少将に見染られ愛人として同棲までした。同少将が帰国する際手切れ金として(こゝは自供と食い違う)一千万ドをナショナルシティバンクに預けてくれた。毎年五、六億円の利息がつくが直ぐ換円出来ない…」というのであった。

◇半信半疑だった渡辺さんも同女が日銀総裁、三井信託銀行頭取等がじっこんだとい丶、事実電話でそれらの人々と話をする為スッカリ信用、同区大井水神町一〇二七にある土地二百坪(時価六百万円)を誰かに紹介して売って欲しいと話かけた。すると彼女は「売る必要はない、その位の金は友人に借りて上げるワ」と巧みに渡辺さんを丸め、土地の権利証書と印鑑を持って立去った。

◇その後一週間音沙汰なしとなった。このとき既に彼女はその土地のブローカーを通じて日本橋の某会社重役に百万円で売り飛ばしてしまっていた。不審を抱いた渡辺さんが彼女の泊っている京橋のメトロホテルを訪ねて見ると豪華な部屋に陣取り映画に出て来る貴婦人のような応対ぶり、時に命令的であり時には猫なで声で「換金してくれる銀行が変ったから」とか「今銀行の係長が利息の計算に来ているから」と当座をごまかし「この方がマ少将の副官で私の後見人のS中佐です」と立派な米高級将校を紹介し渡辺さんを煙に巻いていた。(S中佐は彼女が逮捕されてから麹町署の参考人として出頭したが、同氏は技術関係でマ少将とは仕事が違うためパーティの席で会っただけで、後見人の話もすべて知らないと語っている)

◇もちろん英語の判らぬ渡辺さんは彼女が同中佐に何を話しているのか判らず、なめらかな英語に吸い込まれるように安心しきっていた。

◇こうして完全に渡辺さんを手中に握った彼女は「金が出来るまでホテル代を立替えてくれ」とメトロホテルの百五十万円を始め帝国ホテル、光雲閣、ダイヤホテル、自動車代などざっと三百万円を立替払させられ、彼女の口車に乗ってからの渡辺さんは仕事も手につかずうろ／＼するばかりであった。

◇本年六月彼女が換金するため預金を移したという千葉銀行へいったところ同銀行古荘頭取から預金などはとっくにありませんといわれ、腹を立てゝも後の祭、自分の土地に立てられた「売地」の立札をうらめしげに眺め「あの女の品の良さ、高級車、生活ぶりにはペテン師に付き物かも知れないが誰でも信用したくなる。一時は一家心中を思い立った位だが…それにしてもまた恨む気持が起らないのは我ながら不思議だ」と語っている。

◇同様なことは千代田区麹町三の二相模屋旅館でも彼女が昨年暮から捕まるまで利用した宿泊代を詐欺したが、主人藤井為義さん(六四)は今でも彼女を信用しており参考人として麹町署に呼ばれてもかえって警察が間違っているようなロぶりに係官もあきれるばかりであった。

敗戰、斜陽族の悲劇

◇さてそこで女の素性だが父は元陸軍中将補瀬幸彦氏(故人)=岡山県上道郡三蟠村字藤崎=で、明治三十四年父が大使館付武官としてユーゴスラビア・リマード市にいたとき長女に生れた。間もなく父はフランス大使館付となってリオン市に移り同地の女学校を卒業、十六歳のとき一家は日本に引揚げた。十八歳のとき父同士が親友だった元海軍元帥島村速雄氏(故人)の家に養女として貰われ何不自由ない生活をしてきた。二十三歳のとき両親が決めた夫(会社員)と東京九段の軍人会館で結婚式をあげ大阪市に家庭を持ち、子供(男児)も生れた。昭和十二年夫は病死、ついで日華事変、太平洋戦争—終戦と共に生活がガラリおちて暮しにもことを欠き子供を大阪の知人に預け、二十二年春ごろ当時占領軍が募集していた通訳に英、仏、伊三カ国語が出来ることから採用された。以来人を巧みにひきつけるその話術の腕をふるってGHQ経済科学局長マーカット少将の秘書にまで抜てきされた。

◇その後同少将と同棲までする仲になったというが(本人自供)同少将が二十八年帰国すると同時に勤めも止め退職金などで食いつないでいた。再び生活費にまで困るようにより当時マ少将の秘書として同席しパーティなどで会った日・米両国人の名を思い出して私は"マ少将の愛人"というふれこみで(この筋書きはときによって少々変更されるが)前記のような詐欺を働いていたものである。

△麹町署松木主任談「話術はたしかに天才的なものだ。彼女の場合昔の夢にあこがれ"夢よもう一度"とやったもので、まあいえば斜陽族の一つの悲劇ではなかろうか—」

宮川淑子に懲役二年

愛子ちゃん殺し判決　心神耗弱で執行猶予

【八王子発】"愛子ちゃん殺し事件"の母親宮川淑子(三五)=府中市東町六五〇三東京工大助手宮川誠之助氏の妻=にかゝわる判決公判は十七日午前十時から東京地裁八王子支部で開かれ、滝沢裁判長から懲役三年、執行猶予四年(求刑五年)の言渡しがあった。

事件は昨年九月一日生後三カ月の実子愛子ちゃんを自宅付近の用水堀に投込んで殺害したもの検察側は「日本古来の母性愛の否定的事例」と論告、弁護人側の「心神耗弱者の発作的犯行」とする主張と真向から対立していたが、判決公判では当時淑子が心神耗弱状態であったと認め執行猶予となったもの。

日本脳炎　きのうも30名

十七日都衛生局への報告によると十六日午後から十七日朝までに日本脳炎患者が三十名発生した。八王子市散田一〇一八都営住宅内会社員小菅昌雄さん長女なりえちゃん(五つ)は十四日発病、十六日台町病院に入院したが同日死亡真性とわかったほか真性三名、疑似二十六名で、累計は真性百四名(死亡四十三名)疑似百三十九名(死亡八名)計二百四十三名と、昨年の三倍に迫っている。

漂流中の二名救助

筏で釣り、流されSOS

十六日夜八時二十分ごろ江東区深川沖東京湾通称十六万坪イカダ堀付近の海上でイカダに乗って救いを求めている二人の男をパトロール中の水上署かもめ号(石毛俊治巡査、長谷川盛利操舵手)が発見、救助した。二人は渋谷区八幡通り二の八日通寮内木下雄さん(三三)木村専吉さん(三三)で、同日昼ころ江東区東雲一の四貸船業永作美喜穂さん方から釣舟で東京湾十号埋立地まで送ってもらってハゼ釣りをしていたが、さっぱり釣れないのでそばにあったイカダに乗って釣っていたところ午後四時ごろ引潮で知らぬ間にイカダが動き出し防波堤に戻れず海上を漂流、新聞紙に火をつけ助けを求めていたもの。同署で両巡査を人命救助で表彰の手続をとった。

初秋の味覚

豊島園でブドウ狩り

○…"お嬢さん、ブドウをどうぞ"照り返る残暑の日射しを受けてキラリと輝く紫のブドウがかすかに詩情をただよわせながらしのび寄る秋の気配を、そして清涼を恋う人をよんでいる。記録的な好天気続きに恵まれた今年はブドウもまた大豊作、ざっと見積っても昨年の二倍近い増収のうえに豊熟の日も昨年より十日前後も早い。

○…こゝ豊島園の一千坪のブドウ園もいまが絶好のブドウ狩りのシーズン。十七日から"東京ブドウ狩り"を催すが、しばし都塵を避けて家族連れの清遊はいかが?

【写真は豊島園のブドウ狩り】

エムさん

おまちどうさま

わたしの一夜 ⑨

風鈴も聞けぬ忙しさ

○…近くヴェニス(映画祭に松竹城戸社長と出席)へ発つので、このところ映画とラジオのとりだめで大変なんです。だからホラこんなに顔色も悪いし(といゝながら少々蒼ざめたほっペタをマッサージ)徹夜々々でゲッソリよ。浴衣がけにくつろいで軒端の風鈴でも聞きながら、さわやかな夏の夜の匂いを楽しむ、なんて当分望みなしね。

○…普通の人より寝る時間が少いんだから、それじゃ寝つきもいゝだろうって思うと、それがそうじゃないの。眠れるようにってこんな体操をしても、寝床に入ってヒョイと何かが頭に浮かんじゃうと次から次へで、眠らなくちゃいけないいって思いながら、いつの間にか窓の外が白んじゃったことも一度や二度じゃないんです。旅行先、ロケ先で部屋の感じがなじめなかったり、騒音が気になったりでってこともあるけど、住みなれて気に入ってるこの祖父母の家でも眠れないことがあるのよ。でも睡眠薬はゼッタイ使わない主義。何だか病的な感じでイヤなんです。

○…そんなとき真夜中にフッと思いついて、ゴソ／＼茶棚を探すこともあるわ。ハイ?(決して、そ? とはいわない。イにアクセントをつけて訊き返す)ブドー酒を少し飲むの。トロリとした液体が食道を焼きながら胃の方へ流れて過ぎるかすかな音が聞えるみたい。真暗な夜の中に、眠りから見棄てられた私と隣りの部屋の時計だけが、この広い地球上にたった二人で夜の番をさせられてる、何の因果で…なんていうのは少しオーバーかしら。

○…ヨーロッパに行ったら?べつの理由で眠れなくなるかもしれないわ。だってたゞ願っても出来るチャンスじゃないでしょう。だから夜寝るのがもったいない。ウフフ。ヴェニス、ローマ、チューリッヒ、パリ、ベルリン—どういう夜が来るかなあ。でもスイスではチャップリンさんのお邸もお訪ねする予定だし、たぶんそのときなんかがとても素晴しい夜の思い出を作ってくれるだろうと期待してるんだけど……。

草笛光子さん(女優)

結婚で釣り売飛ばす

素人娘を食う色魔送検

警視庁少年課では十七日北海道生れ住所不定無職山本良一(二四)を営利誘拐で、台東区浅草千束一の五二無職長谷川徳夫(三一)を職安法違反、同区浅草新吉原京町二の七特飲店"サロン・トルコ"経営者金沢謙次郎(五一)を児童福祉法違反でそれぞれ送検した。調べでは山本は昨年二月ごろ内妻とともに北海道を家出、荒川区南千住付近を転々として内妻にポン引をさせながら暮していたが、生活に困るところから女を特飲店に住込ませ前借金かせぎをしようと計画、都内のパチンコ店などに出入りして女に目をつけ、大学生になりすまして「結婚しよう」ともちかけ特飲店に売飛ばすという手口で、さる四月六日知合った中央区日本橋通り三丁目の某パチンコ店員A子さん(一七)を上野公園、浅草六区などに連れ歩いた後「結婚しよう」ともちかけその夜旅館で関係を結んだ [illegible] 込んだ。すまないが働いて金を作ってくれ」とA子さんをだまし、長谷川を通じて特飲店トルコに前借金三千円で売りとばしたほか、A子さんの友人B子さん(一九)にも関係を結んだ後台東区浅草新吉原江戸町二の二〇特飲店和光に前借金三千円で売りとばしていたもので余罪追及中。

喫茶店員で雇入れ

新宿の悪質売春宿挙る

警視庁保安課風紀係では十六日新宿区三光町四九飲食店"奈々"こと黒田ラミナ(三三)同番地、同"美波"こと間一郎(三七)の二人を職安法違反、婦女管理場所提供で"奈々"方女中中島満子(二三)"美波"方女中A子(一九)ら売春婦六名と男客四名を売春現行犯でそれ／＼検挙した。

調べでは黒田は実姉の近藤京子(四三)が京都の七条署隣りで喫茶店「マミー」を経営しているのを利用、近藤と共謀し京都で喫茶店女店員の募集をし、応募し [illegible]「東京へ行けば月三万円ぐらいになる」と欺して去る一日上京その晩から"奈々"方で日本人相手に売春させ、さらに美波との間で女を交流させていたもの。なお検挙された女のうちB子(二三)は家四軒を持つ家主の娘であるが恋人に貢ぐためアルバイトしていたというアプレ気質に係官をあきれさせた。

娘さん襲わる

騒がれ逃走、犯人検挙

十七日午前四時四十分ごろ大田区 [illegible] 羽田一の四五四羽田空港食堂勤務坂口千代子さん(三三)は出勤の途中同町一の四三四先で後ろからつけてきた若いアロハシャツの男にいきなり飛出しナイフで脅され顔をなぐられたが、折よく牛乳配達が通り合わせたため賊は何もとらずに逃走したと蒲田署に届出た。同署で間もなく現場付近をうろついていた同町一の四三三日本通運蒲田支店ラック助手中田義則(三一)を暴行脅迫の疑いで逮捕した。中田は犯行を否認しているが婦女を襲った前科があり被害者の証言から犯人に間違いないとみている。

ミキサーに絞められて死亡

十七日午前六時ごろ杉並区堀之内一の二二三榎本パン店の店員伊藤秀夫さん(三九)はメリケン粉をミキサーに入れる作業中誤ってミキサーに吸込まれ腹をしめられて間もなく死亡した。

熱戦にわく甲子園

高校野球　坂出、四日市の覇権争い

【大阪発】第三十七回全国高校野球選手権大会はいよ／＼最終日を迎え、十七日午後二時から連日勝抜いた北四国代表坂出商高と三岐代表四日市高の間で決勝戦が行われた。両校はともに出場回数こそ少いがいずれも強豪、名門を破って堂々決勝に駒を進めただけに、どちらも負けられぬ一戦。栄冠を目指して最後の力をふりしぼり一打に全魂を傾けての熱戦が繰りひろげられ、地元校の優勝戦出場に気をよくした四日市は田中三重県知事、吉田四日市市長を筆頭に市会議員の大半が応援に駈けつけてスタンドに陣取れば、坂出商も負けてならじと島田市長ら総勢二千人の大応援団を繰出して戦い前から早くも応援合戦に火花を散らすなどグラウンド、スタンドが一体となって優勝戦にふさわしい風景を描いた。

ガス管の殺人(未遂)事件

文京區で一家八人重体

十七日午前五時五十分ごろ文京区湯島天神町一の九真珠御商中国人鄭添根さん(三七)方二階で就寝中の妻秀鏡さん(三三)と長女栢美さん(一四)次女富美さん(一二)三女喜美ちゃん(九つ)長男寿星ちゃん(七つ)四女秀美ちゃん(五つ)次男寿金ちゃん(三つ)女中石塚君江さん(三四)の八人がガス中毒を起し苦しんでいるのを付近の人が発見、東大病院に収容したが生命はとりとめる模様。

本富士署で調べたところ、同家のすぐ前の土中にあるガス管の継ぎ目がはずれたためガスが洩れ、管を伝わってマンホールに充満。そのマンホールに鄭さん方の二階の手洗所のパイプの先が入っていたのでガスはさらにパイプを通って鄭さん方に侵入したもので、もう少しで犯人のない一家八人の"密室殺人事件"が起るところだったと判った。

印鑑偽造、不法建築

新宿のマーケット

四谷署では十七日朝新宿区淀橋四四一友愛産業会社社長山田伊勢松(四五)世田谷区給田町六〇八西方工務店店主西方昇(三七)の二人を建築基準法違反、印鑑偽造行使の疑いで書類送検し身柄不拘束のまゝ取調べている。調べでは二人は共謀してさる五月一日新宿区三光町四〇二坪のマーケットを造り"紳士の一大歓楽境"と銘打って将来青線化する恐れのある飲食店の建設を計画。建築基準法違反の工事を続け、さらに空地だけの面積では足らないと、隣接の同番地キャバレー経営者中島勇さん(四四)所有の空地十三坪を無断使用し、中島さんの印鑑を偽造捺印して申請書を出していた疑い。

北區で風呂屋火事

十七日午前七時ごろ北区西ケ原町一二四の一風呂屋妙義湯付近から [illegible] 出火。同浴場五十坪、住宅九坪、隣接のパーマネント屋、木造店舗兼住宅二棟二十六坪を全半焼して同七時三十分ごろ鎮火した。滝野川署で原因調査中。

花月園競輪は十八日を初日に連続四日間熱戦を展開する

【花月園】

◇A級=日中の猛暑はともかくとして、朝夕はもう秋を思わす涼風に各選手の調子は十分なので決勝戦がことのほかみもの。山本義、羽島洋、田代顕、阿久津登、坂本鉄がその優勝候補。小兵の飯塚勝は千葉でよい脚をみせアタマまたダニと異名の中田一もこのバンクは踏むので特注。このほか芦谷次、斎藤孝、行平孝らがいる。

◇B級=清水実は松戸のバンクでは散々な目にあったが、このグランドなら得意の差脚を発揮できるから最有望。この清水に挑戦するのが飯野金、齋藤政ら、老巧岡桂一はダークホースだ。(陣営京一)

多摩川競艇

多摩川競艇第二節は十八日から二十一日まで十二時半発走で開催される。

◇優勝候補　渡辺研、坂井照、桑名清、浜村敏、山本二を中心に黒木彰、中谷博、岡野義、岡野正、上田信、開要、小林丈の争いだが好モーターを引き当てたものが有利。好調モーターは次の通り。

▽あきしま、ふくおか、ところざわ、青梅、わかまつ、はんのう、とこなめ、八王寺、さやま、かわぐち、横須賀、からつ、むさしの、まつと、なおモーターはヤマトのみ。(京一男)

あすのスポーツ

△プロ野球　東映対大映(七時、駒沢)毎日対トンボ(七時、川崎)国鉄対広島、巨人対阪神(五時、後楽園)△野球　南加大対明大(三時、神宮)△競馬　浦和(零時)

独眼灯

○…「俺は二代目仕立屋銀次の師匠だ。かつては取調べの検事からも財布をスッたもんだよ…」と平然うそぶく老スリがこのほど大宮署に挙げられた。前科十犯通称石原勘ちゃんこと花沢継次郎(七七)がその本人—

○…この老スリ、十八のときスリ現行犯で捕まったのがこの道へ [illegible]

記者採用

三十歳未満。大学高専卒。履歴書に名刺判写真添え八月 [illegible] 日までに本社人事課に送付下さい。

内外タイムス社

続 情炎の千代田城 (211)

岩崎栄 作 / 寺本忠雄 画

天下の喩(十六)

湯上りに飲む酒は、お梨花をこころよく酔わせた。顔にも姿態にも、妖艶ないろめきが自然と浮かび出し、流れ漂うのを、当人は自覚せず、調子だけは飽くまで男のつもりで、

「もっと飲め、三五郎。若い男が三合や五合飲めぬでどうするか、見っともないぞ」

お静は一滴の酒も飲めない下戸だったが、すでに、無理やりに四杯か五杯を強いられていた。顔ばかりでなく、頸すじから手、足のさきまで、全身がまっ赤に熟れており、むやみやたらに睡む気が襲って、もはや座に堪えぬようすを見せている。

「弱ったなァ、どうも。そう旦那みてえに悪る強いするもんじゃァねえよ。あっしゃァ、先祖伝来のズブ下戸なんでげすからね」

「いくじのない男だな、いい若いものが。よし、それではもう、無理にはすすめまい。さ、その一ぱいだけ、それだけを乾して、身どもにくれぬか。それで今夜はおひらきと致す」

「しょうがねえなァ。じゃァもう、これっきりでもって、こんりんざいご免ですよ」

毒薬でも口にするかのように、苦渋の表情でグイと、ノドの奥へ投げ込むような飲み方をして盃を返すと、急に胸が苦しく、ムカムカッとして来た。

「ちょっと旦那、ごめん、ごめん、ごめんを…」

いいさして、逃げ出すように便所に立った。

そのあとで、お梨花はニヤリとしながら、お静の飲みかけている吸い物椀に、何か白い粉を一とつまみ、そっと落して、そしらぬ顔に手酌の盃を傾けていた。

お静は手洗から戻ると、フラフラしながら、一ぜんだけ飯を食い箸をつけた汁椀をかたづけると、もう欲も得も、見得も外聞も投げすてたように、そこの壁際まで這い寄って、ドタリと伸びてしまった。てきめんに、椀の中の麻薬が効いたのだ。

やがて女中が来て臥床をのべた。

「まァ、こちらずいぶんお酔いになって—もし、おやすみなされませ。もし、もし」

お静の肩を揺すぶるのへ、

「そのまゝにして置けよ。あとで、わしが起すから、一ときそうしておこうよ」

女中を下げると、お梨花は着衣を脱ぎすてた。胸には乳房圧さえの白木綿を巻いているが、腰は短い水色の湯文字である。寝巻ユカタに腕を通したが、紐はしめず、開けっぴろげのなりで、またニヤリニヤリとしながら、前後不覚のお静の横にシャガミ込んだ。好色の情炎に眼を燃し、唇を歪めて—その唇をソッと、お静の口に圧しつけた。

お静は何も知らずに高いイビキをたてゝいる。お梨花の手はそのお静の帯を解いた。紐も解いた。ハラハラするような、息詰まるような瞬間である。お静は醒めない。

残酷な手が、お静の着物をサッと、両方に引きはだけた。雪の白さの下腹部から股にかけて、六尺の褌がキリキリッと喰い込んでいる

婬獣の手が、その褌を解きにかかったとき、不意に、パッと白馬が跳ねたような烈しい情景が突発した。裸で湯文字一つだけの、お梨花の体が蹴倒され、同じ裸で褌一筋だけの、お静が匕首を逆手に突っ立ち上っていた。そして、血がサッと障子にしぶいて、お梨花の、大根みたいな左腕がバタリと畳にころげ落ちた。

すっとその落ちた腕を拾い上げて眼の前に、お梨花の形相は鬼女のように変っていた。

お静は手早く身仕度をとゝのえた。お梨花は怨めしそうに、立ったまゝ片腕を握って睨み続ける。

「おぼえておれよ」

「あばよっと」

お静の体は二階の軒から往来に飛んだ。

認められた女房役

カメラマンもスターなみへ

特技120万のゴジラ氏

一流ともなれば「ご指名」は高い 特殊撮影で監督と名コンビ

特殊撮影技術を駆使した東宝の怪奇映画「ゴジラ」が大ヒットしたのに続いて「ゴジラの逆襲」「雪男」などと、キャメラの魔術がようやく一般の話題となってきた昨今では、とかく冷めし待遇だった地位も向上、カンヌ映画祭の「地獄門」における碧川道夫の撮影グランプリ受賞などもあって、キャメラマンの名前が一枚看板でタイトルにのるようにもなっている。そこで これら 撮影技師という名の芸術家にライトを当てゝみる。【カット写真は黒沢明監督(後)と名コンビをうたわれる中井朝一】

一流監督はそれぞれ気の合ったA級キャメラマンを女房役に持っている。つまりキャメラマンとは、あくまで演出者を引立てる内助の功的存在でなければいけないというのが映画界一般の常識なのだ。ところが三十年選手の大映撮影部長長井信一でさえ「やはり監督をやらにゃーつまらんね。第一キャメラマンで自分の家を持っているもの何人もいないし、作品にしたって結局製作者と演出者のものになるのだからね」と嘆じている。もっとも毎日レンズからのぞいている俳優達のギャラが、二十歳たらずで百万円などというのがザラなのだから、いかに芸術家のキャメラマンとはいえ、この悩みも当然といえるのだろう。

それではこれら悩める芸術家連の月収はそれほど少いかといえば、これもまた一般社会とは段違いで、一応重役クラスの収入なのである。勿論その技術と格によって多少の相違はあるが、一本立ちのキャメラマンと名がつけば、一作品で最低三十万円内外の金が懐中に飛び込んでくる勘定になっている。しかし会社の専属 であればこ れは別格で、普通は八万円から十万円の月給に加えて作品毎に手当が出る。

この手当も一流になれば百万円というのもあるという。たとえば「今ひとたびの」「煙突の見える場所」などを撮って撮影賞を獲った三浦光雄などは八十万円が相場で、大作と名がついて、是非にということになれば百万円の声をきくというから「ご指名料は高いよ」などと冗談話が出るのも無理はない。その他小原譲治、楠田浩之、長井信一、中井朝一、厚田雄春などはいずれもこの級だが、特殊撮影となると演出料が加算されてくるからこの上を行くことになるわけだ「ゴジラ」ものや「雪男」などで最近話題になった円谷英二がこれで、この世界では大先輩だけに、何につけても他のキャメラマンをグンと引離している。何しろ彼は長谷川一夫が林長二郎でデビューした松竹 京都の「稚児の剣法」を撮ったキャメラマンであるし、戦争中の「ハワイ・マレー沖海戦」など日本の特殊技術は全部彼が生みの親ということになっている。新東宝で 戦後製作された「戦艦大和」「叛乱」「日本敗れず」などの天羽四郎も彼の弟子だったというわけである。

つまりキャメラマンのギャラではナンバーワンは、一作品百二十万円といわれる円谷ゴジラ氏だということになるのかもしれない。変りダネには日活で「消えた中隊」を演出した三村明、蟻プロで自主映画「混血児」「恐怖のカービン銃」などをプロデュースした井上莞、スタンバーグ演出の「アナタハン」でキャメラを担当した岡崎宏三などがいるが、その後いずれもパッとしていない。やはり大監督との名コンビで売った方がキャメラマンとしてはA級になる率が多いようだ。

まず木下恵介とのコンビで「花咲く港」以来「二十四の瞳」など全作品のキャメラを担当した楠田浩之、今井正と「また逢う日まで」から「ひめゆりの塔」「にごりえ」「由起子」の中尾駿一郎、黒沢明と「七人の侍」「生きもの ゝ記録」と続いている中井朝一、小津安二郎に厚田雄春、五所平之助に小原譲治、溝口健二に宮川一夫などそれぞれ名コンビと いわれ ている。つまりこのへんがキャメラマンはあくまで演出者の女房役であるのが最良だというゆえんなのだろう。

㊤円谷英二㊦㊨楠田浩之(上)と中尾駿一郎㊦㊧宮川一夫(上)と小原譲治の各氏

「喜劇人協会」の第二回公演

「喜劇祭り」来月十三日から日劇で

喜劇人協会の第二回「喜劇祭り」は九月十三日初日で二十六日まで日劇で上演されることが決定した脚本は、当初渋谷天外(松竹新喜劇)に執筆を依頼してあったところ、天外が病気のため代って山下与志一が目下執筆中で、題名は未定。これにはエノケン、ロッパ、金語楼の三巨頭のほかトニー谷、暁テル子その他多数が出演する。なお同協会若手によって結成(既報)された劇団「現代喜劇」では十月二十九日昼夜二回、ヴィデオ・ホールで第一回公演を持つことになった。演しものは山本 雪夫作「羊頭陳列」とほかにオリジナルもの「題未定」の二本建て。

写真は上から榎本健一、柳家金語楼、トニー谷

杉岡助監近く一本立ち

川頭義郎、番匠義彰についで、さらに野村芳太郎監督のチーフをつとめていた杉岡次郎も近く監督として一本立ちすることになった。作品は野村芳太郎監督が現在執筆中のオリジナルで、古賀さと子、設楽幸嗣の仲よしコンビ主演により二十日頃撮影開始の予定。

「若草」歌舞伎座初演

新派では昨年帝劇で「演劇教室」を開催好評だったので、八月の歌舞伎座における舞台装置を活用して、第二回新派「児童演劇教室」を一年ぶりで来る二十、二十一日の両日(午前九時半)都教育委員会との共催、劇団新派と劇団若草の協賛により開催する。

歌舞伎トチリばなし

後見異変

(歌)舞伎劇をご覧になると、必ず黒い着物に、黒い頭巾で役者の後にうずくまっている人を見るでしょう。この人は後見といって芝居の進行を助けるのです。万一役者がトチル場合を救うのです。例えば衣装の破れを直すとか、肩肌脱ぐときに手をかすとか、色々の仕事を持っております。歌舞伎劇ができるのもこの後見がいるからといっても過言ではない

けれはなりませんし、その上、勘と機敏さ、沈着さを持っていなければできません。

(弘)法も筆の誤りとか、猿も木から落ちるという例えのとおり、たまたま後見の「トチリ」があります。先代幸四郎が「時は今也桔梗旗揚」の光秀をやっておりました時のことです。愛宕山旅宿の場で、信長の上使二人が光秀に切腹を命じます。光秀は三宝を前に腹切の支度をします。徐むろに辞世句「時は今天が下知る皐月かな」と読上げると同時に、花道に遠寄せの太鼓が鳴り響く。この音は本能寺謀反の合図なのです。驚く上使を斬って、家来安田作兵衛に馬を呼ばせ、三宝を踏割って刀をかついだ見得で幕になる段取りです。

(芝)居は進行し、遠寄の太鼓、上使を斬り、三宝を踏みつぶさんと片足をあげましたが、目の前に三宝がありません。三宝を踏み破るのが一種の型で光秀が反逆する心を 表わ しているので す。その重要な三宝を、後見が舞台の真中に出ているのでは邪魔と思って かたずけて しまったので す。さすがの幸四 郎も 困りました。今更後見に三宝を前へだせともいえず「安田馬引け」というセリフをトッサに「安田三宝持て」といいかえ、安田はおもむろに後見より三宝を受取り静かに光秀の前へ差し出しました。光秀はあらためて力一杯三宝を踏みつぶしました。余程この三宝が憎かったのでしょう。

思わぬ"般若"の顔合せ

後見は面を懐に千早姫の夢 地でやった宗十郎と幸四郎

(後)見のトチリでは他に、前宗十郎が「大森彦七」の千早姫をやった時のことです。例の般若の面をかぶり、被衣を持ち上げて見得があり、花道へ引っこむところがあります。さていつものように後を向いて後見から面をとってかぶろうとしましたが後見がいません。この間は僅かなものです。「後見々々」と呼びましたが、かんじんの面を持っている宗十郎の後見がおりません。代りといっても他にこればかりは代りもありません。グズ〳〵していては舞台にアナがあきます。どうにもしかたがないので、宗十郎自身般若の顔をして大森(前幸四郎)を睨みました。驚いたのは宗十郎よりも幸四郎でした。なんといってよいか幸四郎が笑いをこらえた顔はこれまた般若でした。おもわぬところで般若の顔合せ、双面を地でゆきました。宗十郎が花道へ引込むと同時に「とう〳〵私を般若にしてしまったよ。でも私はどうしても般若にはならないよ。高麗屋(幸四郎)の方が般若ににていたよ」と笑話ですましてしまったが一方後見は、般若の面を懐に入れたまゝ楽屋で寝ていました。たぶん後見は千早姫を懐にいだいている夢をみていたのでしょう。(石福政雄=市川猿之助劇団文芸部)

七代目幸四郎……七代目宗十郎

おしゃべり横丁

関係ぞくぞく外遊

つまりは、いてもいなくても同じだってことの証明になるね。

—国民

マンボ教室 ①

牧一男

はじめに

マンボ熱はすさまじい。日本ばかりか世界中の流行だ。数ヵ月前、そのものズバリの米国映画「マンボ」が上映されたが、その後日本映画でも松竹の「花嫁はどこにいる」を皮切りに、大映「浅草の鬼」東映「暴力街」など、続々マンボ・シーンを登場させ始めた。街では納涼マンボ大会とか、マンボ・コンクールが催されマンボ・スタイルも大流行。こういう熱病のような流行に一部ではシカメ面だが、万人向きで、簡単で、浴衣に下駄ばき、または狭い台所でもラジオに合せてステップの踏めるこの踊りは、それ自体としては明るい健康なものであるようだ。そういうわけでこゝに「マンボ教室」と題してその基礎的な踊り方とヴァリエーションのいくつかを紹介してみる次第。

当意即妙!自由に踊れ

ジルバ、サンバを経て今や世界的大流行

◎…たとえ文部大臣の名は知らずとも、ペレス・プラードを知らずしては友人仲間で顔が利かぬなどと、恐るべき熱病リズムで流行している マンボ とは? 終戦直後、敗戦 国日本に ダンスホールが復 活し、カーテン生 地でにわか仕立ての和製イブニングドレス—アッパッパーの胴を長くしたような代物ではあった—を引きずり回し、上海帰りの古参ダンサーらに気合を入れられながら、若い速成ダンサーがヨタ〳〵客にしがみついて踊っていたころはタンゴファン、ブルース、ワルツマニヤと戦前派のダンス愛好家が過半数を占めていた。それがアメリカのGIたちからジルバなる狂熱的な踊りがほどなくご披露された当時は、さすが流行の最先端を行く積りの当時のダンスファンも暫し傍観状態だったが時々刻々服装や身回り品がアメリカナイズされてくると同時に、やおら気をとり直し、ドタバタと盛んにジルバを踊り出したものだ。

◎…それから数年を経て、ラテン系ダンスの花形といわれたサンバが大衆にアッピールするにいたったが、このダンスも現今のマンボ同様キューバの土人の踊りで、ヒップを前後にゆする基本動作が根幹になっていて、お嬢さん連は「マア、嫌だ。お下劣だこと」と最初は尻込みする始末、しかし人間見馴れてくると度胸が出て来るもので、間もなくジルバ同様この刺激の強い「おヒップ・ブンブン」が大流行した。その後バイヨンやスロー・ルンバなどがもてはやされるかに見えたが、ジルバ並びにサンバほどはAクラスの仲間入りができずに消えて行ったようである。

◎…そこへ突如として一九五五年型ニュースタイルが現れた。正に水爆的マンボである。原子力時代に即応した? 爆発的な独得なリズムに乗ってアメリカはおろか全ヨーロッパ中に浸透して来た。過去の踏歴から考えて日本のダンスマニヤがこれを放って置く手はない。それっとばかりにマンボ時代と相成った次第だ。マンボのリズムは苦しい毎日の生活に喘ぐ人たちを愉快な夢の国へ招待してくれる。老若の差別なく、そしてステップはだれでも気軽に、楽しく覚えられるようにシンプルである。

マンボの王様、ペレス・プラード曰く「マンボ・リズムに合せて踊る人は、自分の思う通りに自由にステップをふみ、リズムさえはずさなければ、その人は、その人自身のマンボ・ステップを自由につくり出すことが出来る。この踊りでは踊り手の一人々々が創造的 な役割を果す のである。」

◎…世のマンボ・ファンの諸兄諸嬢! プラードの言のように、マンボには振付がない。即興的な要素が大部分である。すなわちヒップ・スイングとベンド・ニーつまりひざを曲げ、ヒップを振って踊り、後は当意即妙というわけだが、次に俗称チャチャチャ・マンボといわれる普及型の基礎と応用型二つの踊り方をのべてみよう。(筆者は新橋フロリダ教授部長)

写真は映画「マンボ」で踊るシルバーナ・マンガーノ

意氣込みすぎた感じ

【歌舞伎座】新派公演

芝居みたまゝ

◇…年一回の歌舞伎座出演に意気ごみすぎてか、先走って空振りの有様。泉鏡花作「海神別荘」は海底の公子(花柳)と陸上の美女(八重子)との純愛を描いているが、レビュー調横いつで怪奇味薄く、ご両人の美しさと装置(伊藤熹朔)の清涼さが取り柄。八重子の「お蝶夫人」は写実性を増し、悲劇を強調した演出(岡倉士朗)だが使い古しの感が深い。

◇…やや身が入るのは中野実の「相続人は誰だ」で、女中上りの金持の義母(花柳)を回って娘(英梅)三十年前に別れた娘と詐わる女(京塚)などが財産目当にしゅん動し、その一つ一つがはぐらかされてゆく。離室、洋間、台所と舞台を回して見せるテンポは快調で、笑いと涙を適当に混合しているが、仕上りは軽いもの。伊志井の弁護士、八重子の家政婦、藤村の酒飲みの夫のほか桜、武始のアプレぶりがよく、八重子の娘良重が家政婦の娘で初舞台をふむ。宇野信夫作「墨靈」は既物にされた娘(加藤和恵)にそそぐ愚直な大工(小堀)の父性愛を描き、ちとやにっこいがホロリとする小品。

◇…夜の部のジョン・パトリック作「八月十五夜の茶屋」は米軍政下の沖縄の有様をユーモアたっぷりに描いているが、事実はともかくとして甘すぎるし、通訳サキニ(フォーリイ・ジェイムス)の狂言回しが巧みに動くが、外国語劇の迂遠さはテンポのズレもあって夏の夜の寝苦しさを増すだけ、参加する八重子以下の新派の人々ご苦労千万である。(杏)

「海神別荘」の八重子(右)と花柳

都々逸

小沢扇太郎選

余興がはじまる花火の音に 戀もひらいた夏祭り 港・謝 胡伊吉

添うて十年いまだに惚れて いるのもとりもつお茶の味 新宿・琴 次郎

誘惑に負けてたまるかキャバレーの夜を 笑顔ですましたエ、マンボ 浦和・尾迫 通夫

はと笛

喧嘩別れの未練があって うるむ瞳におぼろ月 千住・志のぶ

妻にひけ目を感じた酒に いくら飲んでも酔わぬ宵 赤羽・浜野 浮舟

◇

く者だけ 知る涼しさは しばし木陰のひと休み 選者

▽…晴れの東京代表として甲子園に駒を進めた日大三高は、優勝候補の呼び声高かった桐生高を第二戦に屠って意気大いに揚り、つづく第三戦には四国の雄坂出商に惜しくも敗れたが、この予想外の奮戦ぶりに誰よりも…

催し 高瀬捷三油絵個展 十九日から二十三日まで、銀座七、資生堂画廊。

移転 宝とも子(ジャズ歌手) 港区芝神谷町三一早川方へ、電(43)一六七八。

新人山脈

……映画……

◉…近所の酒屋さんが彼女の大ファンだった。そこでその頃はまだ大映にいた彼女のポートレートを店先に大きく引伸して飾っておいたのである。通りかゝった春原政久監督がこれを見て、早速酒屋の親爺にきいてみた。つまり春原監督はその頃撮ることになっていた「黄金街の覇者」の若い芸者役を探していたからである。そんなことで彼女は大映から東映に移籍した。これは何となく引抜かれたという感じで彼女もいさゝか気分がよかったのだろう。いつしか所内で「安宅淳子はナマイキだ」なんて声がきこえるようになった。

◉…しかし彼女は案外こんな噂を気にしなかった。とにかく映画が好きなのだ。神戸からたった一人で出てきているシンの強さもあるだから一人でポツンとしている時だって本を読んだり勉強もした。そしてこんどは会社の重役俳優片岡千恵蔵御大に認められたのである。「復讐の七仮面」で目立つ役をもらった。以後千恵蔵先生は何かと引立ててくれている。つまりは明るい前途が待っているというものだろう。

本名麻田千鶴子、昭和十年二月二十日生。現住所=世田谷区烏山町六〇四伊藤方

(安宅淳子)

生きている陽気な喫茶店

ジャズ喫茶とかマンボ喫茶とか、本来の喫茶店のフンイキをこわして別のものを売り物にする風潮が多い昨今、これは喫茶店本来の気分と味と音楽で静かに憩える純喫茶しかも、そのフンイキたるや誠に軽妙洒脱、生きている"陽気な喫茶店"とでも呼びたい店なのだ つまり 大塚は駅前の三業地 寄り「モンブラン」という店がそれ。大塚というインテリの多い街の人気者だが、始めた人もビックリ…

男心と秋の空とは

店舗でもウッカリ出來ませんッ

人間の心とはゼイタクなもので始めはいいと思っていても、時がたつといつか秋風が立ったりする。男と女の間でもこうなんだからまして持物などは然り、一本のネクタイを好んでしめるのは僅か一、二ヵ月のことだろう。これはそのまま盛り場の華やかな飾りや、そこを彩る店舗にしても同じこと。例えば、いくら味がよくても毎日同じ店でおヒルを食べていると、たまには浮気もしたくなる。だから—。

店舗のお化粧は女性のオシャレよりもむずかしい。客がアキて来たらそれ迄。特に喫茶店、キャバレー、バーなどは例え少しづつでも趣向を変えて客の心理にキザス飽きを防ぐのが利巧だろう。こうしたことは素人ではむづかしい。"店舗の外科医"と呼ばれる専門家があるのだから気軽く相談してみるのが良策だ。渋谷エビス通り一丁目の「日本室内装飾KK」というのがそれ。客の心理を科学的に研究して、場所と人種にピタリと合った店構え、飾りつけ照明や配色迄考えてくれる。繁昌しなければ繁昌するまで責任を持って何回でもやり直してくれるというからうれしい。今迄人足の絶えなかった店がピタリと淋しくなったなど、この外科医にかかれば即座に治る。電話は(45)4443。

80円で一日中踊れる

喫茶ホールの圧巻「セントルイス」

◇…マンボ熱に乗って急増しているのがいわゆる"喫茶ホール"というやつだが、大がいは入場料をとるか、さもなければ飲物が高い。若し安ければ夜の部とひるの部と入替えての営業だ。

◇…こんど新宿にオープンした「セントルイス」という店は、さすが「コタニ」直営の店だけあって品格が違う。80円の珈琲一杯で終日踊っていてもいい豪華なシステムを打ち出して、新宿雀のみな銀座ッ子をもアッといわせた。

◇…場所は三丁目「コタニ」の二階であるが、赤、黒、ブルーの彩光と調度、明るくしかも近代的で上品なことでも都内ピカ一を誇っていい存在かも知れぬ。ソファーボック…

…日中踊りまくりたい人は、どうぞ朝の安いうちにお入り下さいとある。

月千円でラジオが買える

新家庭でもラジオは必需品の必需品。まして月千円の月賦で買える一流品があるのだから、ちょっとタバコを節約すればそれで済む小型プラスチックから大型電蓄まで種類も豊富な「帝国無線」のラジオがそれだ。販売店は銀座二丁目バス停前の「銀座ラジオ」と上野公園西郷銅像下の「上野百貨店」である。

風味、涼味ここでOK

青成瓢吉も遊んだ「川甚」

尾崎士郎の「人生劇場」を読むと、青成瓢吉が一夜ミヌウルワシキ女子を擁して川魚料亭にぜいをつくす場面がある。題して「柳水亭」というのだが、これは実在も実在レッキとした都内の料亭である。つまり上野から京成で20分柴又下車、帝釈天ウラの「川甚」がそれだ。

広大三千坪の純日本庭園は池あ…

サービスの味も天下一品

珍味・色味の酒亭「三幸」

さて珍味、色味となったらどうだろう。場所こそ池袋東口、西武デパート前という騒がしい所だが建物、室内は純日本調の数寄屋造り。しかもテーブルもカウンターもあって座わればピタリと色気が漂よう、そんなアジのある店なのだ。

サービスがよく(これがクセ者ネットリしたサービスですゾ)味がよくって、値段が安い。だから三つの幸だというわけで一幸より一つ余計に幸をつけた「三幸」という店がそれ。トッチャン坊やの高橋貞二だってカマトト娘の草笛…